

les enfants du capitaine Grant



2022

*Opéra participatif
jeune public*

D'après l'oeuvre de Jules Verne

Création pour chœur d'enfants, chœur amateur, chœur de chambre Septentrion

Musique originale > Julien Joubert | Adaptation du livret > Gaël Lépingle



CHOEUR
DE CHAMBRE

SEPTENTRION

les enfants du capitaine Grant

Musique de
Julien Joubert

D'après le roman de Jules Verne,
adapté par Gaël Lépingle

Note d'intention

Cette commande d'œuvre chorale passée au compositeur Julien Joubert intervient à l'occasion du partenariat entre le Département du Pas-de-Calais, le Chœur de Chambre Septentrion et les Conservatoires du territoire de la Communauté d'Agglomération de Lens - Liévin et la Communauté d'Agglomération Hénin - Carvin dans le cadre de la charte de complémentarité des enseignements artistiques du Département.

Elle s'inscrit dans la lignée du « Plan Chorales » du Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture. Le Chœur de chambre Septentrion reçoit le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais.

Le spectacle, créé sur une musique originale de Julien Joubert et un livret de Gaël Lépingle adapté d'un roman de Jules Verne, réunit

autour du Chœur de chambre Septentrion, les classes de Formation Musicale, les chorales d'enfants et d'adultes et les classes de chant du territoire.

Outre soutenir la vitalité et la création artistique, cet ambitieux projet sera le point d'appui pédagogique et artistique de parcours proposés aux élèves et étudiants des établissements artistiques et de l'Éducation Nationale, leur permettant de vivre de l'intérieur une expérience opératique inédite.

Ces publics, de toutes générations, seront associés à plusieurs étapes de la création : de la réalisation d'un instrumentarium à la scénographie en passant par les ateliers chant et expression corporelle.





Compositeur Julien Joubert

Violoncelliste et pianiste, chanteur à ses heures, Julien Joubert est passionné par toutes les musiques : de celle qui semble la plus complexe à la musique légère. S'il fallait définir chacune de ses activités musicales - compositions, conférences, enseignements, concerts - en trois mots, nous dirions culture, audace et émotion. Mais immédiatement, nous en ajouterions un quatrième indissociable de toute son action : l'accessibilité. Car, en véritable artiste/artisan, Julien Joubert invente, expérimente et compose sans cesse avec un souci constant des publics. De tout type de public et tout type de participants (professionnels, amateurs, adultes, enfants, adolescents...) comme en témoigne la musique de Léonie en proposant outre des actions spécifiques envers tous, et des partitions pour toute formation, d'intégrer un ensemble vocal à sa mesure : choeurs adultes et enfants de tout niveau sur Orléans ou Paris.

Julien Joubert fait partie de ces rares compositeurs qui savent allier exigence et intelligibilité. Assister à une conférence ou entendre une composition de Julien Joubert, c'est à coup sûr un moment où chacun se sentira vivant et aura l'impression d'en ressortir grandi. "Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible".



Chef de chœur Pascale Diéval

Née à Roubaix, Pascale DIEVAL-WILS a effectué ses études de piano, musique de chambre, analyse, écriture, chant et direction de chœur à Roubaix, Douai, Lille et Paris. Dotée de nombreux prix, elle a parfait ses études de direction de chœur auprès de Claire Marchand (C.N.R de Lille) où elle a obtenu une médaille d'or à l'unanimité puis un diplôme d'état; elle a travaillé occasionnellement avec Frieder Bernus, Pierre Cao, Roland Hayrabédian, Paul Van Nevel, Tony Ramon.... Elle assure conjointement la direction de l'Atelier Choral du Conservatoire de Lille, celle de l'Ensemble Vocal Quartz, ensemble régional de haut niveau vocal (www.ensemblequartz.fr) avec lequel elle se produit lors de tournées en France et à l'étranger, ainsi que la direction du Choeur Maîtrisien qu'elle a créé au Conservatoire de Wasquehal en 2005.

Pendant de nombreuses années, elle a assuré également la direction des choeurs universitaires de Lille et de la Côte d'Opale. Elle intervient également comme chef de chœur sur des projets régionaux (A Coeur Joie, Multiphonie, Entente des chorales). Parallèlement elle anime de nombreux stages de formation de chefs de chœur, nationaux et internationaux dans des structures comme : la D.R.A.C, les C.E.F.E.D.E.M, D.E.F.E.D.E.M, l'Institut Européen de chant choral, ou les missions voix (Basse Normandie, Domaine Musiques Nord Pas de Calais , A.D.I.A.M du Val d'Oise) C.N.F.P.T (centre national de la fonction publique) et pour l'Education Nationale (Lille, Arras).

Elle est actuellement chef de chœur du Choeur de Jeunes des Hauts-de-France et du projet Finoreille avec l'Opéra de Lille.

Distribution

Commande d'un conte musical sous forme d'une oeuvre collaborative,

D'après le roman de Jules Verne,
Adapté par le librettiste **Gaël Lépingle**

Direction

Pascale Diéval-Wils

Choeurs d'enfants
Choeurs d'adultes amateurs
Choeur de Chambre
Septentrion

Ensemble instrumental
Clarinette, Violoncelle,
Contrebasse, Piano,
Percussions

Durée : 1 heure

Une version avec
ensemble instrumental
réduit est également
possible en fonction de la
taille du plateau

L'histoire

Sur la foi d'un message trouvé dans une bouteille et à demi rongé par l'eau de mer, le Duncan, magnifique yacht anglais, part à la recherche du Capitaine Grant naufragé. À son bord se trouvent les deux enfants du disparu, Mary et Robert. L'un des meilleurs géographes français, Jacques Paganel, personnage singulier et sympathique, fait aussi partie du voyage. Les lacunes du message et, plus encore, les hasards de la navigation et la trahison de certains faux amis, vont entraîner les membres de l'expédition dans des aventures tragiques ou comiques, sur terre et sur mer, de l'Amérique à l'Australie, comme seul Jules Verne sait les imaginer, dans leur captivante variété.



Actions culturelles et pédagogiques

La participation des enfants, des adolescents et des amateurs au processus de création est la meilleure façon pour eux de s'approprier la culture, en écoutant, en comprenant et en réinventant le territoire dans lequel ils vivent.

- Rencontre avec Julien Joubert : présentation de l'oeuvre et du métier de compositeur, échanges autour du processus créatif
- Réalisation de dossiers documentés et de supports d'apprentissages vocaux destinés aux élèves et aux enseignants
- Parrainage avec un artiste du chœur Septentrion dans le cadre des ateliers de préparation vocale collective : un quatuor vocal issu du Choeur de Chambre Septentrion mènera des répétitions communes avec les groupes des chorales enfants et adultes amateurs.
- Master classes avec les étudiants des classes de chant des établissements d'enseignement
- Conférence illustrée sur les typologies vocales et le métier d'artistes des chœurs
- Répétitions ouvertes du Choeur de Chambre Septentrion
- Immersion professionnelle des étudiants de direction de chœur de l'ESMD
- Ateliers d'expression théâtrale avec le comédien Louis Albertosi

Calendrier

Janvier 2022 : livraison de la partition, lecture avec les chefs de chœurs et début des répétitions

Avant chaque période de vacances : répétitions communes avec un quatuor professionnel Septentrion

Juin 2022 : Répétitions pré générales, générales et création de l'oeuvre en présence du compositeur

Territoire et Partenariat

Ce projet se déroule sur les territoires des Communautés d'Agglomération de Lens Liévin et Hénin Carvin.

6 communes se sont engagées dans ce projet que sont :

Montigny-en-Gohelle
Meurchin
Lens
Wingles
Méricourt
Sallaumines

Ces villes mettent à disposition leur personnel qualifié (chef de chœur, directeur, professeur de Formation Musicale) pour les répétitions hebdomadaires des groupes choraux mais aussi les personnels techniques et les salles de spectacle qui accueilleront les créations :

Salle Nelson Mandela 10 juin 2022
L'Artchipel 14 juin 2022
Le Colisée 16 juin 2022
Les Baladins 17 juin 2022
La Gare 24 juin 2022
La MAC 25 juin 2022

Ce projet intervient dans le conventionnement établi avec le Département du Pas-de-Calais pour l'accompagnement des établissements d'enseignement artistique dans leurs pratiques vocales.

Il favorise ainsi une mise en réseau de ces établissements, la création des groupes chorales dans les établissements concernés et leur accompagnement dans le but d'encourager la continuité et soutenir l'autonomie pédagogique.

Le Chœur de Chambre Septentrion entame avec cette production une résidence longue de territoire soutenue par la Région Hauts-de-France, marquant ainsi son ancrage territorial au cœur du Bassin Minier.

Publics

Désireux de proposer des projets au plus près des habitants, cet opéra participatif est à destination des habitants du territoire concerné.

Ce projet favorise une grande mixité sociale et intergénérationnelle. Il s'adresse ainsi aux publics des établissements d'enseignement tout comme aux publics scolaires, extra scolaires (centres de loisirs) et aux habitants eux-mêmes.

Par ce projet, Septentrion souhaite ainsi dynamiser l'offre culturelle du territoire et donner l'occasion aux habitants de pousser les portes des lieux culturels de proximité, de se les approprier au travers d'une création originale.





CHOEUR
DE CHAMBRE

SEPTENTRION



CONTACT

Choeur de chambre Septentrion

Siège social : 62300 LENS

Siret : 883 524 233 00011

Licence 2 : 2020-003923 - Licence 3 : 2020-003924

Adresse : 38 rue de Prague Appartement 42 - 59000 Lille

Administratrice : Sabrina Berkaine

Tél. : 06 52 62 43 34

ccseptentrion.gestion@gmail.com

Collectif artistique : Benjamin Aguirre - Zubiri, Thomas Flahauw, Anne-Elly Tévi

ccseptentrion@gmail.com

www.choeurdechambreseptentrion.fr